

AUTEURS



La Duce Vita - Cyril Bérard & Samuel Picas

COMMENT L'AMÉLIORER ?



MÉTHODES



QUE L'ANALYSE NOUS APPREND-T-ELLE ?



POINT DE VUE ADOPTÉ & SPÉCIFICITÉ



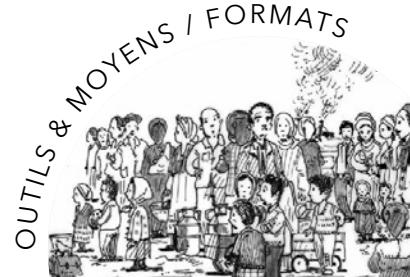
POINT DE VUE ADOPTÉ & SPÉCIFICITÉ



QUE L'ANALYSE NOUS APPREND-T-ELLE ?



QUE L'ANALYSE NOUS APPREND-T-ELLE ?



OUTILS & MOYENS / FORMATS



MÉTHODES



COMMENT L'AMÉLIORER ?



SOLDAT

- Mémoires

Demain, demain - Laurent Maffre

CYRIL BÉRARD & SAMUEL PICAS

site Bérard <http://blogs.mediapart.fr/blog/cyril-berard>
site Picas <http://www.samuelpicas.com/>

Cyril Bérard - Journaliste / Samuel Picas - Photographe & vidéo



"La Duce Vita a commencé autour d'un café, à propos d'un article pas très intéressant intitulé *Predappio, le paradis des fascistes*. L'auteur, par ses amalgames et ses maladresses, scellait involontairement ce qui allait devenir de notre sujet. Un sujet régulièrement traité dans la presse italienne et internationale à travers une question trop vite posée, dont les angles ne varient pas : **l'apologie, le tourisme idéologique**. La question qui nous préoccupait était d'un autre ordre : **comment vivent les habitants du village ?** Au-delà de quelques manifestations nécrophiles, 65000 vivent un fascisme latent dans un bourg de campagne de tradition communiste... **Comment vivent ces gens ? Que pensent-ils ? Que mangent-ils ? Quelle musique écoutent-ils ?**"

Demain demain - Laurent Maffre

La Duce Vita - Cyril Bérard & Samuel Picas

LAURENT MAFFRE

site <http://maffre.l.free.fr/laurent%20maffre/Laurent%20Maffre.html>

Né le 26 août 1966

Professeur agrégé, il enseigne les arts appliqués à Paris.

Laurent Maffre se fait connaître en publant dans la revue *Short, semestrielle consacrée aux nouvelles en BD*. En 2006, il se lance dans le format album en mettant en images l'œuvre d'Albert Londres sur le bagne de Cayenne, *L'homme qui s'évada*. En obtenant une nomination à Angoulême pour le meilleur album, il transforme son coup d'essai en coup de maître.

AUTRES BD



MONIQUE HERVO

Née à Paris en 1929

En 1956, elle rejoint le service civil international. En 1959, elle entend parler pour la première fois du bidonville de Nanterre : *la folie*. Elle décide alors de s'y rendre, et devant les conditions de vie des habitants, elle décidera d'y rester. Elle y met en place une coopérative de matériaux et d'outillage pour aider les habitants à améliorer leur habitat. Elle restera dans le bidonville jusqu'en 1971.

MÉTHODE

> ANALYSE ETHNOLOGIQUE

Plan d'étude d'une société selon M. Maus,
Manuel d'ethnologie, [1947] 2002, Payot, pp.28-29

Morphologie sociale

Démographie / Géographie humaine / Technomorphologie / Techniques

Physiologie

Esthétique / Économique / Droit / Religion / Sciences

Phénomènes généraux

Langue / Phénomènes nationaux & internationaux / Ethologie collective

> ANALYSE HISTORIQUE

Archive audio et photographique, géographique & écrits

> REPORTAGE

Enquête de terrain auprès des habitants de chaque lieu

Si les méthodes mises en jeu sont identiques, les chemins pour y parvenir diffèrent.

Le webdocumentaire intitulé *La Duce Vita* tient ses sources d'un voyage actuel. **Cyril Bérard & Samuel Picas se sont rendus sur place pour vivre parmi les habitants**, comprendre leur environnement en direct et obtenir des témoignages actuels. L'analyse ethnologique et historique a permis aux auteurs de travailler leurs interviews.



La Duce Vita - Cyril Bérard & Samuel Picas
Demain demain - Laurent Maffre

MÉTHODE

> ANALYSE ETHNOLOGIQUE

Plan d'étude d'une société selon M. Maus,
Manuel d'ethnologie, [1947] 2002, Payot, pp.28-29

Morphologie sociale

Démographie / Géographie humaine / Technomorphologie / Techniques

Physiologie

Esthétique / Economique / Droit / Religion / Sciences

Phénomènes généraux

Langue / Phénomènes nationaux & internationaux / Ethologie collective

> ANALYSE HISTORIQUE

Archive audio et photographique, géographique & écrits

> REPORTAGE

Enquête de terrain auprès des habitants de chaque lieu

Si les méthodes mises en jeu sont identiques, les chemins pour y parvenir diffèrent.

La BD intitulée *Demain, demain* prend ses sources **via le vécu de Monique Hervo entre 1959 et 1971**. En effet, le bidonville de Nanterre surnommé La Folie a été rasé dans les années 1970. Il ne reste que les témoignages, les photographies et des archives accumulées par différentes personnes pour prouver son existence passée.



OUTILS & MOYENS / FORMATS

Lien <http://www.lemonde.fr/laducevita/>

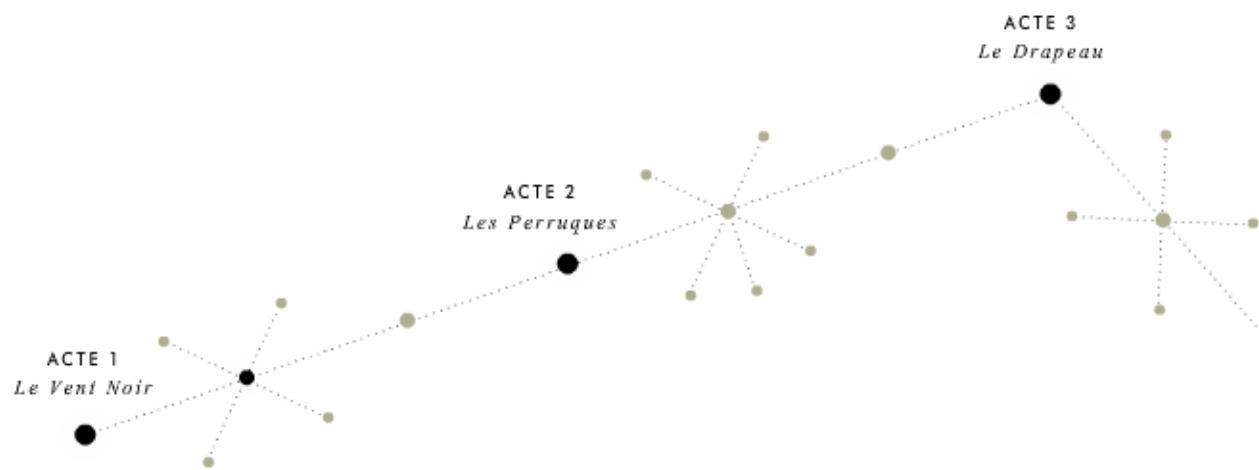
La Duce Vita est un web-documentaire interactif, de premiers abords comme banal, celui-ci nous propose un voyage dans la ville natale de Mussolini. C'est à l'aide de prise de vue, d'interview et de témoignages que le documentaire rend compte de la vie de la population.

Technologie utilisée : **FLASH**

> permet un degré élevé d'**interactivité**

- un site web
- une interface dynamique avec des effets visuels avancés
- possibilité d'avoir des lecteurs audio et vidéo intégrés

La Duce Vita nous propose un menu sous forme de BD en couleurs. En passant la souris sur différents éléments, **un enregistrement audio se déclenche et nous invite à continuer vers une nouvelle partie du documentaire.**



Le documentaire à **5 parties thématiques**, et pour chacune de ces parties, **en fonction des choix de l'utilisateur, des parties se débloquent et se révèlent**. Chaque visiteur aura donc **une expérience différente** de ce web-documentaire en fonction des thématiques qui l'intéresse. Le choix des auteurs de cette création a été de proposer quelque chose de dynamique et plus personnalisé que la BD "Demain, demain".

OUTILS & MOYENS / FORMATS

Liens <http://bidonville-nanterre.arte.tv/>

Demain, Demain est une bande dessinée. Comme *La Duce Vita*, on nous présente la vie quotidienne d'un quartier : le bidonville de Nanterre. La BD met en images leurs craintes et leurs désirs. Nous disposons également d'une autre ressource web, présenté sous forme de frise en bande dessinée.

Technologie utilisée : **FLASH**

> permet un degré élevé d'**interactivité**

- un site web
- une interface dynamique avec des effets visuels avancés
- possibilité d'avoir des lecteurs audio et vidéo intégré

Dans le cas du bidonville de Nanterre, **la frise reprend les visuels de la BD défile de façon fluide et continue.**



En cliquant sur un élément, on peut écouter les témoignages des habitants. On peut également entendre en bruit de fond une captation audio de l'ambiance de ce bidonville. **L'immersion est, en effet, très importante dans cet outil dont le but est de rendre compte de l'état des lieux des habitants.**

POINTS DE VUE ADOPTÉS & SPÉCIFICITÉS

Dans *La Duce Vita*, le travail de dessin est aussi présent et relit les éléments vidéo entre eux à la manière d'un fil directeur. Chaque utilisateur est alors libre de développer son propre raisonnement au fil des séquences indépendamment de la démarche du réalisateur.

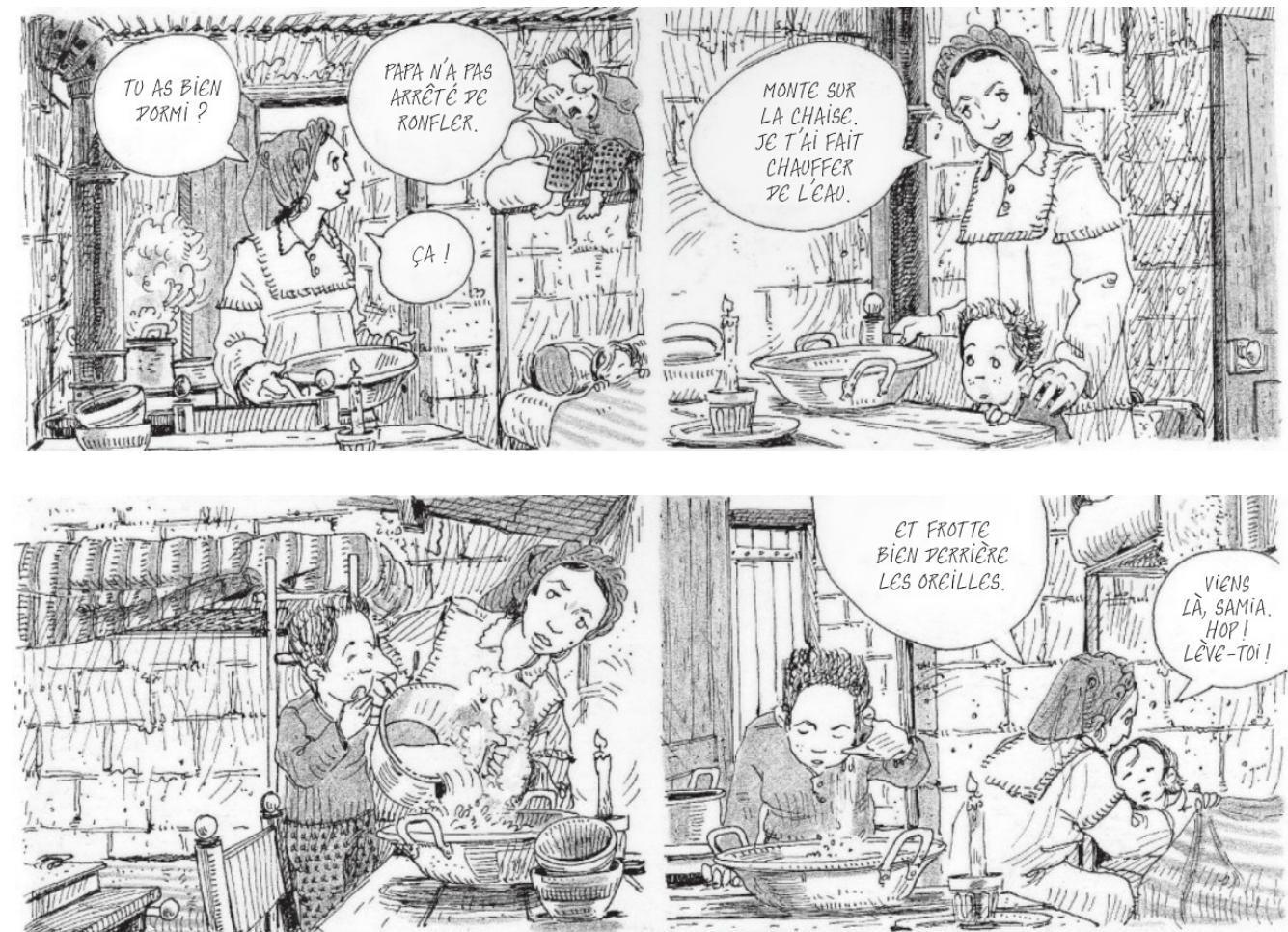


Demain demain - Laurent Maffre

La Duce Vita - Cyril Bérard & Samuel Picas

POINTS DE VUE ADOPTÉS & SPÉCIFICITÉS

Demain, Demain est un webdocumentaire tiré d'une Bande Dessinée, le format « BD reportage » apporte une richesse au niveau des points de vues puisque qu'à la différence d'un journaliste, le travail de dessin effectué ici par Laurent Maffre nous renseigne sur les émotions de l'auteur



QUE L'ANALYSE NOUS APPORTE-T-ELLE ?

Le webdocumentaire

> accès à l'information rapidement via internet

La Duce Vita et Demain, Demain sont des webdocumentaires graphiques et ergonomique qui présentent un aspect visuel auquel un designer peut s'identifier.

Cette analyse - *La Duce Vita* - est basée sur des témoignages, des images d'archives permettant d'avoir une résonance sensible sur l'histoire du lieu. Ici la notion du temps est donc très importante, dans puisque l'on observe le résultat présent, d'une histoire passée, ce qui nous interroge finalement sur le futur.



La carte sert de trame narrative à l'histoire, cette navigation interactive modifie le sens du récit selon l'ordre dans lequel l'utilisateur parcourt les séquences.

La Duce Vita est un webdocumentaire qui a pour spécificités de mélanger différents formats : photographies, films, bande sonores, dessins... A la limite entre l'audiovisuelle et le journalisme, *La Duce Vita* nous propose une relecture, une autre approche sur le fascisme italien.

Demain demain - Laurent Maffre

La Duce Vita - Cyril Bérard & Samuel Picas

QUE L'ANALYSE NOUS APPORTE-T-ELLE ?

Le webdocumentaire

> accès à l'information rapidement via internet

La Duce Vita et Demain, Demain sont des webdocumentaires graphiques et ergonomique qui présentent un aspect visuel auquel un designer peut s'identifier.



Tous ces témoignages, composant *Demain, demain*, rassemblent des morceaux de vie, des détails qui ne sont pas forcément inclus dans les faits historiques expliqués dans les livres d'histoire. Les bandes sonores des habitants donnent corps à l'invisible, elles définissent l'espace et permettent l'immersion des spectateurs dans l'histoire.

Demain, Demain lui est un webdocumentaire doté d'une narration linéaire, ce qui limite l'interactivité, à des films organisés en chapitres. Le choix de ce format, propose une nouvelle façon de transmettre l'information, ou plus justement, de l'histoire.

La navigation agit directement sur le contenu de l'œuvre, chaque utilisateur va faire sa propre expérience et par conséquence donner un sens différents à l'histoire.

A l'opposé d'un livre ou d'un film, où le lecteur peut exprimer son sens critique et construire son sens critique, dans un webdocumentaire, l'internaute peut agir sur le dérouler.

COMMENT LES AMÉLIORER ?

> Augmenter l'interactivité, les échanges et l'immersion grâce à la conception d'un jeu vidéo

L'expérience proposée à la fois par *La Duce Vita* et *Demain, Demain* est fortement interactive, il est difficile de trouver meilleure façon de rendre compte de la vie des habitants.

Les perspectives d'amélioration sont d'autant plus difficiles à trouver, mais en gardant un design dessiné, on peut penser au jeu vidéo "Soldats Inconnus - Mémoire de la Grande Guerre -".

Edité par Ubisoft à l'occasion du centenaire de la première guerre mondiale, celui-ci rends compte de la vie des poilus, en incarnant plusieurs personnages tour à tour, et, fait fortement écho à *La Duce Vita*. On vit l'horreur de la Grande Guerre, ses peines et ses joies.

Le jeu fut réalisé en partenariat avec la mission du Centenaire et avec l'Apocalypse, permettant de fournir des photos colorisées et des détails historiques avec des mises en contexte dans le jeu vidéo.



Soldats Inconnus - Mémoire de la Grande Guerre, par Ubisoft en 2014
Durée de vie : 8 heures

> Contextualisation géographique.

La situation géographique de ces deux lieux est peu, ou pas, représenté dans ces documentaires.

Trop centré sur ses habitants, on en oublie les contraintes du lieu. Cette analyse, très pertinente sur le plan de la compréhension des attentes de ses habitants se révèlent très incomplète pour un architecte ou un designer.



Pour améliorer cette mise en abîme de la population locale, on peut penser à une recontextualisation géographique. *La Duce Vita* se situe dans un lieu unique avec son éloignement de la mer et des grandes villes. À l'inverse, *Demain, demain* montre un bidonville, le plus grand de la région parisienne à cette époque, avec un point d'eau et un mur de détritus.